

Protocollo n: \_\_\_\_\_ del 15/05/2024



**ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES**

**Liceo Europeo San Francesco di Sales**

**Indirizzo Economico Sociale e Indirizzo Scienze Umane**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE: V LSU**

**INDIRIZZO: SCIENZE UMANE**

**SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6**

**06012 Città di Castello**

**A.S. 2023-2024**

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	3
PROFILO PROFESSIONALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE SCIENZE UMANE: .....	3
Quadro orario e Scansione oraria delle lezioni.....	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
Docenti del Consiglio di Classe.....	5
Composizione della classe 5 LSU. ....	6
Presentazione della classe 5 LSU. ....	7
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE. ..	8
ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO.....	10
Laboratori didattici e progetti pluridisciplinari.....	10
PCTO - UNA NUOVA MODALITÀ DI COLLEGAMENTO DELLA SCUOLA CON IL LAVORO... ..	13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE. ....	17
ALLEGATO n. 1: Griglie di valutazione del comportamento. ....	18
ALLEGATO n. 2: Griglie di attribuzione del credito scolastico.....	19
ALLEGATO n. 3: Griglie di valutazione della prima prova Italiano.....	20
ALLEGATO n. 4: Griglie di valutazione della seconda prova Scienze Umane e Sociali.....	47
ALLEGATO n. 5: Griglia di valutazione della prova orale. ....	50
ALLEGATO n. 6: Contenuti singole discipline (programmi).....	51
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	100

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto San Francesco di Sales è la più antica scuola della città e l'unico Liceo a Città di Castello nella sua tipologia.

Dal 2002 la gestione della scuola è stata assunta dal gruppo Liberi di Educare, uno dei più grandi gruppi di scuole paritarie in Italia. Nel primo anno della nuova gestione è stato aperto il Nido per bambini dai 14 mesi e in questo modo l'Istituto San Francesco di Sales è diventato l'unica Scuola del centro Italia con tutti gli ordini scolastici Nido, Infanzia, Primaria, Medie e Superiori.

In previsione dell'abolizione degli Istituti Magistrali, avvenuta nel 2001, l'Istituto Magistrale ha richiesto ed ottenuto nel 1996 la "Sperimentazione Brocca", divenendo Liceo ad indirizzo Socio-Psico-Pedagogico; il corso di studi, precedentemente quadriennale, è diventato quinquennale, rispondendo alle esigenze di una cultura aggiornata e alla partecipazione consapevole dei giovani ad una vita sociale dai risvolti inediti e dai ritmi evolutivi molto sostenuti.

Con la riforma Gelmini del settembre 2010 il corso di studi diventa quello del "Liceo Europeo" con i corsi di Economico Sociale e Scienze Umane.

## PROFILO PROFESSIONALE LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE SCIENZE UMANE:

Da anni unisce alla grande tradizione una costante innovazione. La preparazione culturale di livello liceale e un approccio sistematico alle discipline delle scienze umane: si caratterizza per il potenziamento di tutte le scienze umane, dall'antropologia alla sociologia, dalla psicologia e metodologia della ricerca alla pedagogia, con un'unica lingua curricolare che è l'inglese e due discipline che caratterizzano tutti i cinque anni di studio: le scienze naturali e il latino.

Lo studio delle lingue è potenziato con un'ora settimanale aggiuntiva e dall'insegnamento in lingua straniera di alcune discipline (CIVIC EDUCATION in CLIL).

Il corso consente ai ragazzi di maturare le competenze necessarie per comprendere la complessità della realtà attuale, per essere cittadini del mondo e per iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria con un *focus* particolare nei confronti delle facoltà di scienze sociali e della formazione o a corsi professionali di qualunque ambito.

Il nostro Liceo è inserito nella rete di scuole "Liberi di educare" questo permette un confronto ed un'innovazione continua.

Il sito web dell'istituto è [www.sanfrancescodisales.edu.it](http://www.sanfrancescodisales.edu.it).

### Quadro orario: Liceo Scienze Umane.

MATERIE	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2	2	2	2
STORIA/GEOGRAFIA	2	2			
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	3	3			
INGLESE	4	4	4	4	4
SPAGNOLO	2	2			
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE UMANE	2	2	5	5	5
MATEMATICA	3	3	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
STORIA			2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1

### Scansione oraria delle lezioni.

	<i>Ora Lezione</i>	<i>dalle</i>	<i>alle</i>	<i>Note</i>
Orario mattutino dal lunedì al venerdì	1	8:05	8:55	
	2	8:55	09:50	
	3	09:50	10:40	
		10:40	10:50	Intervallo
	4	10:50	11:40	
	5	11:40	12:30	
	6	12:30	13:20	

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.

### Docenti del Consiglio di Classe.

Coordinatore di classe: prof. Simone Cistellini.

<i>Cognome e nome dei docenti</i>	<i>Discipline</i>	<i>Continuità didattica</i>		
		<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
CONTE ROBERTA	ITALIANO E LATINO	NO	SI	SI
BIGOTTI RICCARDO (Sostituto di CONTE ROBERTA)	ITALIANO E LATINO	SI	NO	SI
BOCCUCCI ANNALISA	STORIA	NO	SI	SI
BOCCUCCI ANNALISA	SCIENZE UMANE	SI	SI	SI
GIOMMETTI ELIANA	INGLESE	SI	SI	SI
CALDERINI MARTINA	MATEMATICA E FISICA	SI	SI	SI
OTTAVIANI M. GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI	SI	SI
CISTELLINI SIMONE	FILOSOFIA E SCIENZE UMANE	SI	SI	SI
MARTINELLI DEBORAH	SCIENZE NATURALI	NO	SI	SI
LORENZETTI CHIARA	STORIA DELL'ARTE	NO	NO	SI
FAGGIONI ROMINA	EDUCAZIONE CIVICA (CIVIC EDUCATION)	NO	NO	SI
MIGLIAROTTI SABINA (Sostituta di FAGGIONI ROMINA)	EDUCAZIONE CIVICA (CIVIC EDUCATION)	NO	NO	SI
DON FILIPPO CHIARIONI	RELIGIONE	NO	SI	SI

### Composizione della classe 5 LSU.

<i>Nr</i>	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Comune di nascita</i>
1.	██████	██████████████	Birlad (Romania)
2.	██████	██████	Città di Castello (PG)
3.	██████████	██████████	Città di Castello (PG)
4.	██████████	██████████	Città di Castello (PG)
5.	██████████	██████	Sansepolcro (AR)
6.	██████	██████	Città di Castello (PG)
7.	██████████	██████████	Città di Castello (PG)
8.	██████████	██████████	Tacoma (USA)
9.	██████████	██████████	Perugia (PG)
10.	██████	██████████	Città di Castello (PG)
11.	██████	██████	Città di Castello (PG)
12.	██████████	██████████	Città di Castello (PG)
13.	██████████	██████████	Città di Castello (PG)

## Presentazione della classe 5 LSU.

La classe 5 LSU è formata da tredici alunni, tre maschi e dieci femmine provenienti dai Comuni di Città di Castello e Perugia. La maggior parte degli studenti frequenta la classe in oggetto dal primo anno, ma un numero considerevole dei ragazzi è entrato a far parte del corpo classe all'inizio del terzo e quarto anno da Licei del territorio di Perugia e Città di Castello. Un\* alunn\* inoltre si è aggiunt\* all'inizio del quarto anno a seguito di un trasferimento dall'America (USA).

Nella classe sono presenti tre alunni DSA, u\* alunn\* che si avvale della legge 104/92 con PEI per obiettivi minimi e un\* con BES. Per ciascuno di questi ragazzi sono state redatte dal Consiglio di Classe le relative documentazioni (PEI, PDP) che sono disponibili agli atti in segreteria.

La classe ha sempre avuto un atteggiamento abbastanza aperto e collaborativo al dialogo educativo, nonostante la timidezza e l'introversione di molti elementi abbia reso il percorso una costante e interessante sfida per i docenti. Numerose sono state le attività scolastiche ed extrascolastiche proposte alle quale i ragazzi hanno sempre partecipato in maniera attiva. Il comportamento è stato sempre molto buono, caratterizzato da grande rispetto delle regole, ottima attenzione in classe, partecipazione e impegno.

L'attività didattica è stata curata dall'intero Consiglio di Classe in modo coerente, unitario e innovativo, cercando, all'interno degli argomenti e dei temi delle singole discipline, di intercettare interessi, passioni e talenti degli alunni. Questo ha permesso, nel corso del triennio e in particolare nel corso dell'ultimo anno, di mettere in atto momenti di orientamento post-diploma coordinati dai docenti orientatori, ma portati avanti da tutti gli insegnanti.

Per quanto riguarda l'impegno, gli alunni, in tempi e con modalità differenti, si sono applicati nello studio dimostrando una progressiva maturazione sia personale sia collettiva. Il profitto risulta essere discreto o buono, in alcuni casi e relativamente ad alcune discipline molto buono. In generale la classe possiede una discreta autonomia nel lavoro individuale dimostrando, solo in alcuni casi, capacità di rielaborazione critica dei contenuti proposti.

Le attività e le prove di recupero si sono svolte secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti in orario pomeridiano sotto forma di sportello didattico.

Gli alunni hanno svolto la simulazione della prima prova di italiano nel secondo quadrimestre il 2 maggio 2024 della durata di 6 ore e della seconda prova di scienze umane e sociali il 3 maggio 2024 della durata di 6 ore.

Il Consiglio di classe ha designato come commissari interni per gli Esami di Stato i docenti seguenti: prof. Bigotti Riccardo (sostituto della prof.ssa Conte Roberta), docente di Lingua e letteratura italiana, prof.ssa Boccucci Annalisa, docente di Storia e prof.ssa Lorenzetti Chiara, docente di Storia dell'arte.

## **PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE.**

### **Il lavoro fra docenti e studenti.**

Lo studio, quale scoperta del senso delle cose e della realtà tutta, richiede la presenza di un maestro appassionato e preparato, che possa guidare l'allievo nel percorso didattico. Perché tale rapporto espliciti le sue potenzialità, non è possibile prescindere da un lavoro comune tra gli insegnanti e da un rapporto vivo con gli studenti. L'azione congiunta tra i professori non può essere semplicemente un accostamento di campi di sapere: l'interdisciplinarietà, anche qualora presenti progetti interessanti, è superficiale e formale se non si basa sulla condivisione di un'ipotesi educativa. È questo desiderio che guida la riflessione all'interno delle riunioni di area, dei consigli di classe e dei collegi dei docenti. Il lavoro tra i professori, il rapporto con gli studenti e le loro famiglie, traggono inoltre giovamento dalla stabilità del corpo insegnanti e dalla conseguente continuità didattica.

Quelle che seguono sono alcune strategie didattiche elaborate dal Consiglio di classe:

**Sistematicità.** Gli alunni devono riscontrare innanzi tutto nell'insegnante la sistematicità che viene loro richiesta, in modo tale da avere la netta coscienza di compiere un percorso ben preciso di lavoro. Allo stesso tempo occorre attenzione e realismo nei confronti della classe, per cui, senza venir meno al cammino fissato, è necessario saperlo sempre adattare alle nuove esigenze che possono sorgere.

**Esplicitazione degli obiettivi.** Gli studenti devono essere resi consapevoli degli obiettivi dell'intero percorso, delle singole lezioni, di gruppi di lezioni o di esercizi e iniziative particolari.

**Approccio diretto ai testi letterari.** È necessario tener presente l'importanza della trasmissione del gusto della lettura, infatti i ragazzi imparano a studiare anche perché si appassionano a ciò che studiano, fin da piccoli.

**Attenzione al linguaggio degli alunni.** È necessario che i docenti di tutte le materie pongano attenzione al modo di esprimersi degli studenti, tanto che esso diventi elemento di valutazione.

**Esercizio mnemonico.** È necessario che gli studenti imparino ad usare e quindi ad avvalersi della memoria e che comprendano che per conoscere veramente occorre trattenere ciò che si è compreso.

**Lavoro interdisciplinare fra i docenti.** È importante che il lavoro interdisciplinare non sia sporadico o solo relativo a grandi temi, ma sistematico e costante anche riguardo allo svolgimento quotidiano delle lezioni.

**Correzione sistematica e puntuale dei compiti.** Un compito non corretto perde gran parte della propria utilità e la correzione è tanto più efficace quanto più individuale, ovviamente nei limiti del possibile.

**Controllo sistematico dei quaderni:** non solo per accertarsi dello svolgimento dei compiti, ma anche per insegnare un'organizzazione ed un ordine, che possano facilitare l'apprendimento.

**Studio guidato pomeridiano.** Per coloro che si trovano maggiormente in difficoltà si potranno attivare percorsi personalizzati, che si svolgono il pomeriggio sotto la guida o dell'insegnante o di tutor e che hanno il fine di far acquisire al ragazzo una propria autonomia.

## Metodologie didattiche:

Per potenziare gli obiettivi di cui sopra il Consiglio di classe concorda le seguenti metodologie che ciascuno farà proprie, scegliendo tra quelle che ritiene più opportune, nel piano di lavoro individuale.

- **Lezione o discussione interattiva:** utile per introdurre nuove tematiche, dal punto di vista teorico, partendo dai prerequisiti o dal vissuto degli studenti;
- **Problem posing:** utilizzato per porre gli allievi in “situazione” prima della situazione;
- **Problem solving:** utile per potenziare l’autonomia, le capacità organizzative, la capacità di costruire modelli, le capacità critiche;
- **Flipped classroom:** utile per crescere in autonomia e per discutere in maniera attiva sull’argomento affrontato a casa attraverso la cooperazione con gli altri alunni e l’insegnante.
- **Role playing:** utile per sviluppare un comportamento più disinvolto, per osservare e valutare il comportamento più disinvolto, per osservare e valutare il comportamento degli altri, per favorire l’acquisizione di una maggiore comprensione verso i comportamenti altrui;
- **Studio dei casi:** utile per potenziare l’abilità di generalizzare concetti e di costruire modelli;
- **Scoperta guidata:** utile per risolvere problemi nuovi o che presentano un grado di approfondimento successivo particolarmente impegnativo. La soluzione, che deve portare alla generalizzazione e relativa modellizzazione della regola sottostante il problema, viene facilitata con quesiti mirati;
- **Lezione strutturata:** utile per le esposizioni teoriche in modo da far meglio memorizzare concetti chiave e stimolare il dibattito;
- **Lezione frontale:** utile per sintetizzare le osservazioni, i contenuti e i concetti emersi durante le attività svolte con i metodi precedenti. Tale lezione non potrà mai durare più di 15’;
- **Brain storming:** utile per suscitare domande ed affrontare un tema scelto.
- **Lezione in presenza** per abituare gli studenti, oltre che allo studio delle singole discipline allo studio di nuclei tematici di ampio respiro.

### Modalità di lavoro

- **Lavoro a coppie:** per risolvere problemi non particolarmente difficili o consolidare conoscenze relative a problemi che non presentano particolari difficoltà;
- **Lavoro di gruppo:** per risolvere problemi più complessi e con il fine di: potenziare la socializzazione, la capacità di lavorare in gruppo, di porsi in discussione, di autovalutarsi;
- **Esercitazione guidata:** per consolidare le conoscenze di problemi che presentano particolari difficoltà;
- **Lavoro individuale:** per le verifiche, siano esse formative o sommative;
- **Lavoro a casa:** per consentire agli studenti di potenziare le capacità espressive e consolidare concetti appresi in classe.

## ATTIVITÀ SVOLTE NEL TRIENNIO.

### Laboratori didattici e progetti pluridisciplinari.

<b>Nr</b>	<b>Titolo percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
1	Colletta Alimentare promossa dal Banco Alimentare.	A.S.2021/2022 A.S.2022/2023 A.S.2023/2024	Educazione civica
2	Inaugurazione anno scolastico tema dello <i>Sport: Il valore educativo e sociale dello sport.</i>	A.S.2021/2022	
3	Corso monografico. Educazione all'affettività: affettività, sentimenti, relazioni.	A.S.2021/2022	Scienze naturali
4	Corso monografico. <i>Uscire da sé per incontrare l'altro: il mondo del volontariato.</i>	A.S.2021/2022	Scienze umane e sociali
5	Corso monografico. <i>Smascherare l'inganno: giochi logici e fallacie argomentative.</i>	A.S.2021/2022	Filosofia
6	Corso monografico. Criminologia, a cura della Polizia di Stato.	A.S.2021/2022	Diritto ed economia politica
7	Progetto Teatro <i>Videor ut video.</i>	A.S.2022/2023 A.S.2023/2024	Scienze umane e sociali
8	Festival della Filosofia – Modena, Carpi, Sassuolo.	A.S.2022/2023 A.S.2023/2024	Filosofia
9	Inaugurazione anno scolastico tema della <i>Giustizia: Giustizia giuridica, esistenziale, economica e spirituale.</i>	A.S.2022/2023	
10	Progetto Rugby.	A.S.2022/2023	Scienze motorie e sportive
11	Corso monografico. <i>La funzione sociale del carcere: lo sguardo sul detenuto.</i>	A.S.2022/2023	Scienze umane e sociali.
12	Corso monografico. <i>Guerra e pace: il tema della guerra e della pace nel diritto internazionale.</i>	A.S.2022/2023	Diritto ed economia politica
13	Corso monografico. Storia della fotografia elementi di tecnica della fotografia editing e racconto fotografico.	A.S.2022/2023	Storia dell'arte e Scienze umane e sociali

14	Concorso G.K. Chesterton. <i>L'umiltà è la madre dei giganti</i> . Dibattito filosofico sul tema: nell'avventura della vita meglio essere pragmatici o idealisti?	A.S.2022/2023	Filosofia
15	Esame Cambridge FCE livello B2	A.S. 2022/2023	Inglese
16	Progetto AVIS studenti donatori.	A.S.2023/2024	Scienze naturali
17	Corso monografico. <i>La strada è di tutti, a partire dal più fragile</i> .	A.S.2023/2024	Educazione civica
18	Inaugurazione anno scolastico tema della <i>Parola: La centralità del linguaggio nelle relazioni umane e sociali</i> .	A.S.2023/2024	
19	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: <i>C'è ancora domani</i> .	A.S.2023/2024	Educazione civica
20	L'impronta dell'acqua: incontro con ARPA Umbria, l'artista Roberto Ghezzi e il museo Malakos.	A.S.2023/2024	Storia dell'arte e scienze naturali
21	Corso monografico. Progetto EVO 4.0: <i>Educazione inclusiva per l'Umbria di domani</i> .	A.S.2023/2024	Educazione civica
22	Corso monografico. Progetto EVO 4.0: laboratori sulle life skills.	A.S.2023/2024	Educazione civica
23	Il problema sociale della povertà a Perugia e in Umbria - Caritas diocesana Perugia e Città della Pieve.	A.S.2023/2024	Scienze umane e sociali, Educazione civica
24	La funzione sociale del carcere – Casa Circondariale di Capanne (carcere di Perugia).	A.S.2023/2024	Scienze umane e sociali
25	Book-lab di filosofia: lettura integrale e commento dell'opera di Camus <i>Lo straniero</i> .	A.S.2023/2204	Filosofia

### Stage all'estero.

La classe ha vissuto un'esperienza linguistica significativa a Londra (A.S.2021-2022): corso di perfezionamento della lingua inglese e soggiorno presso il college Saint Joseph. Durante lo stage sono state organizzate visite artistiche ed escursioni guidate, con accompagnatori del luogo.

### Viaggi d'istruzione.

La classe ha partecipato a due viaggi d'istruzione all'estero, un'esperienza naturalistico-culturale in Slovenia (Lubiana, Bled, Postumia) nel maggio 2023 e una artistico-culturale a Barcellona nel febbraio 2024. Queste uscite hanno permesso ai ragazzi di sviluppare le seguenti competenze (cfr. *otto Competenze chiave Europee*):

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **Progetti di educazione fisica.**

L'educazione fisica, motoria e sportiva contribuisce alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la consapevolezza della propria identità corporea, nonché della necessità di prendersi cura della propria persona e del proprio benessere. Nei cinque anni del Liceo la scuola ha proposto esperienze dirette di sport diversi, stipulando una convenzione con il Comune, che gestisce gli impianti sportivi polifunzionali della città.

## **PCTO - UNA NUOVA MODALITÀ DI COLLEGAMENTO DELLA SCUOLA CON IL LAVORO.**

L'alternanza scuola-lavoro (PCTO, Percorsi Competenze Trasversale e Orientamento) ha consistito nella realizzazione di un percorso progettato, attuato, verificato e valutato, sotto la responsabilità dell'Istituto scolastico, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 D.Lg.s. 15 aprile 2005, n. 77).

Le finalità principali sono state quelle di:

- Potenziare l'autonomia scolastica e lavorativa
- Qualificare l'offerta formativa
- Esaltare la flessibilità scolastica
- Rispondere ai bisogni e ai progetti degli alunni
- Valorizzare l'orientamento post-diploma

La valutazione del percorso nei tre anni è stata giudicata molto positiva, sia dagli Enti con cui i ragazzi hanno collaborato, sia dal Consiglio di classe che ha controllato l'intero iter lavorativo.

### **PCTO classe 3 LSU - stage dal 30 maggio all'8 giugno 2022.**

ALUNNO	STRUTTURA OSPITANTE	INDIRIZZO	ORE STAGE
[REDACTED]	Gaggioli Auto	Viale Grecia 29 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Pauselli srl	Viale Antonio Mearelli 2, Cinquemiglia	30
[REDACTED]	Scuola infanzia San Francesco di Sales	Via Cacciatori del Tevere 6 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Scuola infanzia San Francesco di Sales	Via Cacciatori del Tevere 6 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Grifa srl	Via Rodolfo Morandi 34 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Faza srl	Via Giuseppe Antonucci 19 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Cooperativa La Rondine – Home Care Premium	Via dei Galanti 1 – Città di Castello	30
[REDACTED]			

[REDACTED]	Polo didattico Donati Ticchioni	Via Cortonese 113 - Perugia	30
[REDACTED]	Corsi online organizzati da Centro Studi Villa Montesca		30
[REDACTED]	Oleificio Ranieri	Via Elio Vittorini 7 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Scuola Bufalini	Via San Bartolomeo 1 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Scuola Bufalini	Via San Bartolomeo 1 – Città di Castello	30

**PCTO classe 4 LSU - stage dal 30 gennaio al 03 febbraio 2023.**

ALUNNO	STRUTTURA OSPITANTE	INDIRIZZO	ORE STAGE
[REDACTED]	ML Kosmetik	Via Piero della Francesca 32 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Oratorio don Bosco	Via Girolamo Frescobaldi 1 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Anagrafe Città di Castello	Via XI Settembre – Città di Castello	30
[REDACTED]	Cooperativa La Rondine – Home Care Premium	Via dei Galanti 1 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Scuola Bufalini	Via San Bartolomeo 1 – Città di Castello	30
[REDACTED]	Anagrafe Città di Castello	Via XI Settembre – Città di Castello	30
[REDACTED]	Pauselli srl	Viale Antonio Mearelli 2, Cinquemiglia	30
[REDACTED]	Scuola Bufalini	Via San Bartolomeo 1 – Città di Castello	45
[REDACTED]	Polo didattico Donati Ticchioni	Via Cortonese 113 - Perugia	30
[REDACTED]	ML Kosmetik	Via Piero della Francesca 32 – Città di Castello	30

██████████	Scuola Radio Elettra	Via Carlo Marx 24 – Città di Castello	30
██████████	Cooperativa La Rondine – Home Care Premium	Via dei Galanti 1 – Città di Castello	30
██████████	Oratorio don Bosco	Via Girolamo Frescobaldi 1 – Città di Castello	30

**PCTO classe 5 LSU - stage dal 02 ottobre al 06 ottobre 2023.**

ALUNNO	STRUTTURA OSPITANTE	INDIRIZZO	ORE STAGE
██████████	Anagrafe Città di Castello	Via XI Settembre – Città di Castello	30
██████████	ML Kosmetik	Via Piero della Francesca 32 – Città di Castello	30
██████████	Oratorio don Bosco	Via Girolamo Frescobaldi 1 – Città di Castello	30
██████████	Oratorio don Bosco	Via Girolamo Frescobaldi 1 – Città di Castello	30
██████████	Studio Legale Laura Renghi	Via Scipione Lapi 4 – Città di Castello	30
██████████	Renzacci srl	Via Rodolfo Morandi 13 – Città di Castello	30
██████████	ML Kosmetik	Via Piero della Francesca 32 – Città di Castello	30
██████████	Studio Legale Laura Renghi	Via Scipione Lapi 4 – Città di Castello	45
██████████	Renzacci srl	Via Rodolfo Morandi 13 – Città di Castello	30
██████████	URP Ufficio relazioni con il pubblico – Sportello del cittadino	Corso Cavour 5 – Città di Castello	30
██████████	Cooperativa La Rondine – Home Care Premium	Via dei Galanti 1 – Città di Castello	30
██████████	ML Kosmetik	Via Piero della Francesca 32 – Città di Castello	30

	Scuola Radio Elettra	Via Carlo Marx 24 – Città di Castello	30
---	----------------------	---------------------------------------	----

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.**

<i>Nr</i>	<i>Tipologia</i>	Note
1.	Documentazione alunno e certificazioni dei crediti formativi per ciascuno	In segreteria
2.	Griglie di valutazione del comportamento	Allegato 1
4.	Griglie attribuzione credito scolastico	Allegato 2
5.	Documentazione PCTO	In segreteria
6	Griglie di valutazione prima prova	Allegato 3
7	Griglie di valutazione seconda prova	Allegato 4
	Griglie di valutazione prova orale	Allegato 5
8.	Per gli studenti con bisogni educativi speciali: <ul style="list-style-type: none"><li>• PEI - Piano Educativo Individualizzato</li><li>• PDP - Piano didattico Personalizzato</li><li>• Relazioni finali</li></ul>	In segreteria
9.	Programmi svolti	Allegato 6
10.	Verbali Consigli di classe e Scrutini	In segreteria
11.	Testi simulazione prima e seconda prova	In segreteria

## Allegato n. 1: Griglie di valutazione del comportamento.

### Criteri per la valutazione del comportamento.

Il Collegio dei docenti delibera che, per l'assegnazione dei voti, non è indispensabile che ci siano tutti i parametri di ogni indicatore.

<b>10</b>	Comportamento ottimo Ottima la socializzazione Totale rispetto delle regole Attenzione costante Esecuzione puntuale dei lavori assegnati Partecipazione costruttiva Impegno notevole, interesse e puntualità all' ingresso a scuola
<b>9</b>	Comportamento distinto Buona la socializzazione Rispetto costante delle regole Attenzione continua Esecuzione puntuale dei lavori assegnati Partecipazione attiva Impegno e interesse costanti
<b>8</b>	Comportamento buono Discreta la socializzazione Rispetto delle regole non sempre costante Attenzione abbastanza durevole Esecuzione tendenzialmente regolare dei lavori Partecipazione attiva Impegno ed interesse abbastanza costanti
<b>7</b>	Comportamento accettabile Rispetto delle regole non sempre costante Qualche richiamo verbale e scritto Distrazione, non puntualità Esecuzione non sempre regolare dei lavori Partecipazione ricettiva Impegno e interesse discontinui
<b>6</b>	Comportamento appena accettabile Rispetto delle regole incostante Ripetuti richiami verbali Note disciplinari a casa e rapporti scritti Distrazione Non puntualità Partecipazione dispersiva Impegno inadeguato Interesse scarso
<b>5</b>	Comportamento non accettabile Assenza di rispetto delle regole Ripetuti richiami verbali Numerose note disciplinari a casa e numerosi rapporti scritti Sospensione dalle lezioni Partecipazione e impegno inadeguati Mancanza di interesse

## Allegato n. 2: Griglie di attribuzione del credito scolastico.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Allegato n. 3: Griglie di valutazione della prima prova ITALIANO.

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO  
 ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <b>6</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <b>6</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20</p> <p>Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16</p> <p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> <b>14</b></p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 12</p> <p>Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 10</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi 9</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi 8</p> <p><b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> <b>7</b></p> <p>6</p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi 5</p> <p>4</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 3</p> <p>2</p> <p>1</p>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi 10</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti 9</p> <p><b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <b>8</b></p> <p>7</p> <p>6</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	

	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <b>6</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 3 - 1</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 10</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 9</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 8</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <b>6</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 4</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 2</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	Utilizza	20
	riferimenti culturali precisi, articolati e ampi		18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	Utilizza	16
	riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi		14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>		<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi		10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi		8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	Non inserisce riferimenti culturali		6
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>			<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>			<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> non valutato</li> </ul>	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <b>9</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5</li> </ul>	12
e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <b>9</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20</p> <p>Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16</p> <p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> 14</p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 12</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 10</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi 9</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi 8</p> <p><b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> 7</p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi 5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi 10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <b>6</b></p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	

	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 - 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 - 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza	20
	riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza	16
	riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	6 4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (PEI)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO  
 ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (PEI)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> non valutato</li> </ul>	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <b>9</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5</li> </ul>	12
e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti 10,5</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <b>9</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5</li> </ul>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 20</p> <p>Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 18</p> <p>Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 16</p> <p>Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> 14</p> <p>Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo 12</p> <p>Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi 10</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi 9</p> <p>Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi 8</p> <p><b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> 7</p> <p>Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi 5</p> <p>4</p> <p>Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 3</p> <p>2</p> <p>1</p>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi 10</p> <p>9</p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti 8</p> <p>7</p> <p><b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <b>6</b></p> <p>Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	

	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**LICEO EUROPEO SAN FRANCESCO DI SALES CITTA' DI CASTELLO**  
**ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_**

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (PEI)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 - 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 - 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	Utilizza	20
	riferimenti culturali precisi, articolati e ampi		18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	Utilizza	16
	riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi		14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>		<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi		10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi		8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	Non inserisce riferimenti culturali		6
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>			<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>			<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

## Allegato n. 4: Griglie di valutazione della seconda prova SCIENZE UMANE E SOCIALI

Liceo Europeo San Francesco di Sales – Città di Castello (PG)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE E SOCIALI

Nome e cognome del candidato \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Descrittori di livello	Punti
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, antropologiche e pedagogiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise, ampie e approfondite	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni sociali, antropologici e pedagogici; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici	Argomentazione chiara con numerosi collegamenti e confronti	4
	Argomentazione quasi sempre chiara con sufficienti collegamenti e confronti	3
	Argomentazione confusa con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		

**Liceo Europeo San Francesco di Sales – Città di Castello (PG)**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE E SOCIALI**  
**PER ALUNNI CON DSA (Disturbo Specifico dell'apprendimento)**

Nome e cognome del candidato \_\_\_\_\_ -

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, antropologiche e pedagogiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici in conformità con gli obiettivi fissati dal piano	Conoscenze precise, ampie e approfondite	8
	Conoscenze precise e ampie	7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	6
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	5
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	4
	Conoscenze gravemente lacunose	3
	Conoscenze assenti	2
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede in accordo con gli obiettivi e gli strumenti di lavoro previsti dal PDP	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca nel rispetto degli obiettivi fissati dal PDP	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni sociali, antropologici e pedagogici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici in accordo con i contenuti e gli obiettivi fissati dal PDP	Argomentazione chiara con numerosi collegamenti e confronti	3
	Argomentazione quasi sempre chiara con sufficienti collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa con pochi collegamenti e confronti	1
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	0,5

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
-------------------------	--	--

**Liceo Europeo San Francesco di Sales – Città di Castello (PG)**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE E SOCIALI**  
**PER ALUNNI CON PEI (Piano Educativo Individualizzato)**

Nome e cognome del candidato \_\_\_\_\_

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punti</b>
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, antropologiche e pedagogiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici in conformità con gli obiettivi fissati dal piano	Conoscenze precise, ampie e approfondite	8
	Conoscenze precise e ampie	7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	6
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	5
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	4
	Conoscenze gravemente lacunose	3
	Conoscenze assenti	2
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede in accordo con gli obiettivi e gli strumenti di lavoro previsti dal PEI	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca nel rispetto degli obiettivi fissati dal PEI	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni sociali, antropologici e pedagogici; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici in accordo con i contenuti e gli obiettivi fissati dal PEI	Argomentazione chiara con numerosi collegamenti e confronti	3
	Argomentazione quasi sempre chiara con sufficienti collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa con pochi collegamenti e confronti	1
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	0,5

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		
-------------------------	--	--

## Allegato n. 5: Griglia di valutazione della prova orale.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scozretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**Allegato n. 6: Contenuti singole discipline (programmi).**



**ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES**  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°4, Città di Castello

INDIRIZZO: LICEO EUROPEO-SCIENZE UMANE

**PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: RICCARDO BIGOTTI (Sostituto di ROBERTA CONTE)

Libri di testo: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6.

<b>Titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti (Contenuti disciplinari)</b>
	<p><b>Premessa:</b> la vita degli autori (laddove segnalata) è stata trattata negli snodi fondamentali che influenzano la produzione letteraria; le lezioni hanno analizzato principalmente le opere di cui si è letto almeno un brano antologico, come riportato in ogni singolo modulo. Dove non segnalato l'opera è stata letta integralmente, altrimenti sono segnati i passi analizzati.</p>
<b>Giacomo Leopardi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita e il pensiero: il pessimismo storico e il pessimismo cosmico coi rispettivi concetti di Natura. Lla poetica del “vago e indefinito”.</li><li>- T4a, “La teoria del piacere” dallo <i>Zibaldone</i>; T4g, “Parole poetiche” dallo <i>Zibaldone</i>.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Classicismo romantico.</li> <li>- T5, <i>L'infinito</i> dai <i>Canti</i>.</li> <li>- T6, <i>La sera del dì di festa</i> dai <i>Canti</i>.</li> <li>- T7, <i>Ad Angelo Mai</i> dai <i>Canti</i>, vv. 91-105.</li> <li>- T8, <i>L'ultimo canto di Saffo</i> dai <i>Canti</i>, vv. 55-65.</li> <li>- T9, <i>A Silvia</i> dai <i>Canti</i>.</li> <li>- T11, <i>La quiete dopo la tempesta</i> dai <i>Canti</i>.</li> <li>- T13, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> dai <i>Canti</i>.</li> </ul>
<b>La letteratura della seconda metà dell'800</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero positivista.</li> <li>- Il conflitto tra intellettuale e società e il ruolo del poeta, letture antologiche: <i>L'albatro</i> e <i>La perdita d'aureola</i> di Charles Baudelaire.</li> <li>- La Scapigliatura, letture antologiche: <i>Dualismo</i> di Arrigo Boito (vv. 1-35); <i>La scapigliatura e il 6 febbraio</i> di Cletto Arrighi.</li> <li>- Gli autori realisti: Balzac, Flaubert, de Goncourt.</li> <li>- Il Naturalismo di Emile Zola.</li> </ul>
<b>Giovanni Verga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e il pensiero.</li> <li>- La poetica verista e le tecniche narrative.</li> <li>- Letture antologiche: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale del romanzo (compito assegnato per le vacanze estive 2023)</li> <li>- L'impersonalità e la "regressione", lettura antologica: <i>Lettera prefatoria a Salvatore Farina</i>.</li> <li>- I "vinti" e la "fiumana del progresso", lettura antologica: <i>Prefazione ai Malavoglia</i></li> </ul>
<b>Il Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'origine del termine, il ruolo dell'intellettuale, la poetica, il <i>dereglement</i>, il panismo, le epifanie, l'estetismo, il simbolismo il quadro generale, la reazione al Positivismo, i maestri del sospetto.</li> <li>- Letture antologiche: <i>Corrispondenze</i> di Baudelaire.</li> </ul>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le fasi.</li> <li>- La fase dell'estetismo, analisi del romanzo <i>Il Piacere</i>, letture antologiche: <i>Il Piacere</i>, lettura del brano di p. 431-432 (vol. 5.2), rr. 18-27.</li> <li>- La fase dell'inetto, analisi di <i>Il trionfo della morte</i> e <i>Poema paradisiaco</i>, lettura antologica: <i>Consolazione</i>.</li> <li>- La fase del superuomo, analisi di <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>, <i>Forse che sì, forse che no</i>, le <i>Laudi</i> – letture antologiche: <i>La pioggia nel pineto</i>.</li> </ul>

<b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e la visione del mondo.</li> <li>- La poetica del “fanciullino”, lettura antologica: <i>Il fanciullino</i> (estratti presenti nel testo in adozione, pp. 534-536).</li> <li>- I simboli e le soluzioni formali nel linguaggio poetico.</li> <li>- Letture antologiche: <i>X agosto, L’assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono.</i></li> </ul>
<b>La stagione delle avanguardie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo, letture antologiche: <i>Manifesto del Futurismo e Bombardamento</i> di Filippo Tommaso Marinetti, <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi.</li> </ul>
<b>La lirica italiana del primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sergio Corazzini, lettura antologica: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></li> <li>- Guido Gozzano, lettura antologica: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità.</i></li> </ul>
<b>Lo sviluppo del romanzo fra Ottocento e Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le istanze narratologiche.</li> <li>- I motivi nuovi.</li> <li>- La crisi d’identità dei nuovi personaggi.</li> <li>- Il caso Svevo.</li> </ul>
<b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e la formazione.</li> <li>- La figura dell’inetto in <i>Una vita e Senilità.</i></li> <li>- La prefazione della <i>Coscienza di Zenò</i> (lettura e commento)</li> <li>- Il rapporto fra letteratura e psicoanalisi.</li> <li>- Letture antologiche e analisi dei seguenti testi tratti dal volume 5.2: T5 <i>Il Fumo</i>, T6 <i>La morte del padre</i>, T7 <i>La salute “malata” di Augusta.</i></li> </ul>
<b>Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita dell’autore, la sua visione del mondo e la poetica.</li> <li>- I romanzi: <i>L’Esclusa, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani Suo marito, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila.</i></li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale del romanzo (compito assegnato per le vacanze estive 2023)</li> <li>- Letture antologiche e analisi dei seguenti testi tratti dal volume 5.2: T4 <i>Il treno ha fischiato</i>, T6 <i>Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”.</i></li> <li>- La trilogia metateatrale: <i>Sei personaggi in cerca d’autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto.</i></li> <li>- Letture antologiche e analisi dei seguenti testi tratti dal volume 5.2: T12 <i>La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.</i></li> </ul>

<b>L'Ermetismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente letteraria dell'Ermetismo, nascita ed evoluzione.</li> <li>- "letteratura come vita", accenni all'apporto di Francesco Flora e Carlo Bo.</li> <li>- Il linguaggio e le caratteristiche stilistiche, poetiche e retoriche.</li> </ul>
<b>Salvatore Quasimodo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- Le raccolte: <i>Acqua e terre</i> (1930), <i>Oboe sommerso</i> (1932), <i>Erato ed Apollion</i> (1936).</li> <li>- Lettura e analisi delle poesie tratte dal volume 6: T1 <i>Ed è subito sera</i>, T2 <i>Vento a Tindari</i>, T3 <i>Alle fronde dei salici</i>, T4 <i>A me pure uguale agli dei</i>.</li> </ul>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- Intervista RAI a Giuseppe Ungaretti, Intervista di Pier Paolo Pasolini a Giuseppe Ungaretti.</li> <li>- La raccolta <i>L'Allegria</i>, con lettura e analisi delle poesie tratte dal volume 6: T2 <i>In memoria</i>, T3 <i>Il porto sepolto</i>, T4 <i>Fratelli</i>, T5 <i>Veglia</i>, T8 <i>I fiumi</i>, T9 <i>San Martino del Carso</i>, T11 <i>Mattina</i>, T12 <i>Soldati</i>, T18 <i>Il Natale</i>.</li> <li>- Le raccolte: <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i>.</li> </ul>
<b>Eugenio Montale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- La raccolta <i>Ossi di Seppia</i>, con lettura e analisi delle poesie tratte dal volume 6: T1 <i>I limoni</i>, T3 <i>Mareggiare pallido e assorto</i>, T4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, T6 <i>Cigola la carrucola sul pozzo</i>.</li> <li>- La raccolta <i>Le occasioni</i>, con lettura delle poesie tratte dal volume 6: T11 <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>.</li> <li>- Le ultime raccolte di Montale: <i>La bufera</i>, <i>Satura</i>, <i>Diario del '71 e del '72</i>, <i>Quaderno di quattro anni</i> e <i>Altri versi</i>, con lettura e analisi della poesia tratta dal volume 6: T21 <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>.</li> </ul>
<b>Umberto Saba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- Il <i>Canzoniere</i>, con lettura e analisi delle poesie tratte dal volume 6: T3 <i>Trieste</i>, T6 <i>Goal</i>, T10 <i>Ulisse</i>.</li> <li>- La produzione in prosa: <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>, <i>Le Scorciatoie</i>, <i>I raccontini</i>, <i>Ernesto</i>.</li> </ul>

<p><b>Letture tratte dalle opere di autori del secondo Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. P. Pasolini, <i>Cos'è un golpe? Io so</i>, in «Corriere della Sera», 14 Novembre 1974.</li> <li>- P. P. Pasolini, <i>Contro la Televisione</i>, in «Corriere della Sera», 9 Dicembre 1973.</li> <li>- I. Calvino, <i>Leggerezza</i>, in <i>Lezioni Americane</i>, Mondadori, Milano, 2019.</li> <li>- D. Buzzati, <i>Sette Piani</i>, in <i>Sessanta racconti</i>, Mondadori, Milano, 1958.</li> <li>- A. Campanile, <i>La quercia del Tasso</i>, in <i>Vite degli uomini illustri</i>, Rizzoli, Milano, 1999.</li> </ul>
<p><b>Produzione scritta</b></p>	<p>Nelle verifiche scritte sono state somministrate le diverse tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario</li> <li>- tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>- tipologia C, riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo</li> </ul>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE UMANE E SOCIALI (ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA)**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: SIMONE CISTELLINI

LIBRO DI TESTO: Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, *Orizzonte scienze umane (corso integrato antropologia-sociologia-metodologia della ricerca)*, Pearson, Milano-Torino 2016.

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
<p><b>ANT - IL PENSIERO MAGICO, MITICO E SCIENTIFICO</b></p> <p><b>(Unità 4: Sistemi di pensiero e forme espressive)</b></p>	<p>Il pensiero magico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Che cos'è la magia.</li><li>- Interpretazioni della magia: Frazer e Evans-Pritchard.</li><li>- Interpretazioni della magia: De Martino (la cultura popolare dell'Italia meridionale. La taranta e la crisi della presenza).</li></ul> <p>Il pensiero mitico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Significato e funzione del racconto mitico.</li><li>- Lévi-Strauss e le regole dei miti. La "grammatica" dei miti.</li></ul> <p>Il pensiero scientifico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Origine e caratteri della scienza.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra magia, scienza e religione.</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> Lettura di alcuni passi dell'opera di James Frazer <i>“Il ramo d'oro. Studio sulla magia e la religione”</i>.</p>
<p><b>ANT – IL SACRO E LA DIMENSIONE RITUALE.</b></p> <p><b>(Unità 6: Il sacro tra riti e simboli)</b></p>	<p>Lo studio scientifico della religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sacro come fondamento della religione (interpretazioni di Durkheim e Otto).</li> </ul> <p>La dimensione rituale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funzione e significato dei riti.</li> </ul> <p>I riti religiosi e non religiosi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riti di passaggio (Van Gennep).</li> <li>- Riti di iniziazione (Eliade). Iniziazione tribale e iniziazione cristiana.</li> <li>- Riti funebri.</li> <li>- Riti patriottici e nazionalistici.</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> Lettura di alcuni passi dell'opera di Arnold van Gennep <i>I riti di passaggio</i>.</p> <p><b>Approfondimento:</b> L'altare della patria e il milite ignoto (riti patriottici e nazionalistici).</p> <p><b>Approfondimento:</b> Gli studi di Geertz e il rituale della doppia sepoltura.</p> <p><b>Approfondimento:</b> Progetto di ricerca antropologica sulle grandi religioni del mondo.</p>
<p><b>SOC – RELIGIONE E SOCIETÀ: LA DIMENSIONE SOCIALE DELLA RELIGIONE.</b></p> <p><b>(Unità 15: Religione e secolarizzazione)</b></p>	<p>I sociologi classici di fronte alla religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comte e il positivismo: la legge dei tre stadi e la religione dell'Umanità.</li> <li>- Marx: la religione come “oppio dei popoli”.</li> <li>- Durkheim: la religione come fenomeno sociale.</li> <li>- Weber: calvinismo e capitalismo.</li> </ul> <p>La religione nella società contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laicità e globalizzazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La secolarizzazione.</li> <li>- Il pluralismo religioso.</li> <li>- Religione invisibile e “sacro fatto in casa”.</li> <li>- Il sincretismo religioso.</li> <li>- Il fondamentalismo religioso (cristiano e islamico).</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> lettura integrale dell’opera <i>Terrore mediatico</i> di Monica Maggioni (Editori Laterza 2015). L’attentato al giornale satirico Charlie Hebdo del 7 gennaio 2015.</p> <p><b>Approfondimento:</b> L’attentato alle Torri Gemelle dell’11 settembre 2001. Ricostruzione della vicenda a partire dalle testate giornalistiche del <i>day after</i>.</p>
<p><b>SOC - INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETÀ DI MASSA.</b></p> <p><b>(Unità 14: Industria culturale e comunicazione di massa)</b></p>	<p>L’industria culturale: concetto e storia. La stampa: una rivoluzione culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nuovo volto del libro: l’invenzione della stampa a caratteri mobili.</li> <li>- Il giornale: i giornali del XVII secolo, la stampa popolare, il <i>feuilleton</i> e il fumetto.</li> <li>- La fotografia: tappe principali della storia della fotografia (dalle origini al <i>selfie</i>). Da <i>medium</i> per pochi a fenomeno di massa. La funzione sociale della fotografia.</li> <li>- Il cinema: Nascita e diffusione del cinema. Il cinema come forma di spettacolo e come pratica sociale.</li> </ul> <p>Industria culturale e società di massa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova realtà storico-sociale del Novecento.</li> <li>- Il concetto di massa (Blumer, Le Bon e Ortega y Gasset).</li> <li>- La civiltà dei mass media (il determinismo tecnologico di McLuhan).</li> <li>- La cultura della TV</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paleotelevisione e neotelevisione.</li> <li>- Apocalittici e integrati.</li> <li>- Alcune analisi dell'industria culturale: Horkheimer e Adorno, Morin, Pasolini.</li> </ul> <p>Cultura e comunicazione nell'era del digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I new media</i>: comunicazione testuale, comunicazione multimediale ed espressione multimediale.</li> </ul> <p><b>Approfondimento:</b> La storia della televisione italiana: dalle origini del 1954 a Carosello. Il contributo del maestro Manzi all'alfabetizzazione dell'Italia. Il Festival della Canzone italiana. La televisione italiana degli anni Settanta. La Riforma RAI del 1975. Dalla nascita di Fininvest alla televisione di oggi.</p> <p><b>Approfondimento:</b> Lettura di alcuni passi da <i>La psicologia delle folle</i> di Gustave Le Bon.</p> <p><b>Approfondimento:</b> lettura integrale dell'opera <i>Cattiva maestra televisione</i> di Karl Popper (a cura di G. Bosetti, Marsilio 2019).</p> <p><b>Approfondimento:</b> lettura integrale dell'opera <i>Homo videns</i> di Giovanni Sartori (Laterza 2000)</p>
<p><b>SOC - IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO.</b></p> <p><b>(Unità 16: La politica: il potere, Lo Stato, il cittadino)</b></p>	<p>Il potere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli aspetti fondamentali del potere.</li> <li>- Il carattere pervasivo del potere (Foucault).</li> <li>- Le analisi di Weber (gli idealtipi del potere legittimo).</li> </ul> <p>Storia e caratteristiche dello Stato moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stato moderno e sovranità.</li> <li>- Lo Stato assoluto.</li> <li>- La monarchia costituzionale.</li> </ul> <p>La democrazia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legittimità, consenso popolare, controllo sull'operato dei politici, rappresentanza. Democrazia diretta e indiretta.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristotele e la democrazia.</li> <li>- <i>La Democrazia in America</i> di Tocqueville: caratteri, rischi della democrazia, rimedi “americani”.</li> <li>- Il referendum: referendum abrogativo e costituzionale. Il referendum sul divorzio del 1974.</li> </ul> <p>Lo Stato totalitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo Stato totalitario nella riflessione di Hannah Arendt.</li> <li>- <i>La banalità del male</i>: male banale e male radicale. Totalitarismo e responsabilità.</li> </ul> <p>Lo Stato sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine e caratteristiche.</li> <li>- Risvolti positivi e negativi.</li> <li>- Crisi e riorganizzazione.</li> </ul>
<p><b>SOC - LA GLOBALIZZAZIONE.</b></p> <p><b>(Unità 17: La globalizzazione)</b></p>	<p>Che cos'è la globalizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I termini del problema.</li> <li>- I caratteri della globalizzazione.</li> <li>- I presupposti storici della globalizzazione.</li> </ul> <p>Le diverse facce della globalizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La globalizzazione economica.</li> <li>- La globalizzazione politica.</li> <li>- La globalizzazione culturale.</li> <li>- La coscienza globalizzata: Bauman.</li> </ul>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE UMANE E SOCIALI (PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA DELLA CURA)**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: ANNALISA BOCCUCCI

LIBRO DI TESTO: U. Avalle, M. Maranzana, *La prospettiva pedagogica: Dal Novecento ai giorni nostri per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*, Paravia, Milano 2016, E. Clemente, R. Danieli, *La prospettiva delle scienze umane per il quinto anno del liceo delle scienze umane*, Paravia, Milano 2016

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
<b>Rapido riferimento agli autori dell'Illuminismo e dell'Ottocento</b>	Locke: il metodo educativo e la riflessione critica sull'educazione  Rousseau: quadro generale delle riflessioni di Rousseau, prefazione e struttura dell' <i>Emilio</i> .  Approfondimento: L'istruzione femminile: spunti di riflessione dal Settecento alla contemporaneità  La pedagogia del Romanticismo in Germania: Goethe e il romanzo di formazione

	<p>Fröbel: Le fasi dello sviluppo, La figura e i compiti dell'educatore, Il Kindergarten, Il metodo e le caratteristiche dell'attività educativa, La pedagogia del dono.</p> <p>Herbart: la pedagogia come scienza</p> <p>Pestalozzi: L'educazione tra natura e società, L'educazione degli umili.</p> <p>L'educazione risorgimentale in Italia: la situazione pre-unitaria, le proposte pedagogiche laiche e religiose</p> <p>Lambruschini: Le "agenzie educative", San Cerbone, Le opere principali.</p> <p>Don Bosco: Gli ambienti educativi e il metodo.</p> <p>Le concezioni pedagogiche del Positivismo</p> <p>Comte: Educazione indiretta ed educazione positiva, Educazione permanente.</p> <p>Durkheim: L'educazione come fenomeno sociale, Teorie-pratiche, Arte educativa.</p> <p>L'applicazione della riflessione pedagogica positivista in Italia: breve accenno alla letteratura per l'infanzia (C. Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i>, E. De Amicis, <i>Cuore</i>)</p>
<p><b>Unità 1: Le "Scuole Nuove"</b></p>	<p>Che cosa sono, Abbotsholme e Baden-Powell, La diffusione in Francia, La diffusione in Germania, Lietz, Wyneken e i movimenti giovanili della Wandervogel, Le sorelle Agazzi e la scuola materna.</p>

<p><b>Unità 2: Dewey e l'attivismo statunitense</b></p>	<p>Dewey: il pragmatismo, il significato e il compito dell'educazione, l'esperienza di Chicago, Esperienza ed Educazione. Il Dalton Plan di Helen Parkhurst</p>
<p><b>Unità 3: L'attivismo scientifico europeo</b></p>	<p>Decroly: La scuola dei "centri d'interesse", la "scuola rinnovata", La globalizzazione.</p> <p>Montessori: Un ambiente educativo "a misura di bambino", Il materiale scientifico e le acquisizioni di base, La maestra "direttrice", L'educazione alla pace.</p> <p>Approfondimento: La scoperta del bambino (testo integrativo)</p> <p>Claparède: L'educazione funzionale, Interesse e sforzo, Individualizzazione a scuola.</p> <p>Breve accenno a Binet e alla psicopedagogia</p> <p>Approfondimento: Come si costruisce e si legge un test di misurazione del QI</p>
<p><b>Unità 4: Altre esperienze dell'attivismo europeo</b></p>	<p>Kerschensteiner: La pedagogia del lavoro.</p> <p>Petersen: Il "piccolo piano di Jena"</p> <p>Cousinet: L'apprendimento in gruppo</p> <p>Freinet: L'educazione attiva, sociale e cooperativa.</p> <p>Boschetti Alberti: La "scuola serena".</p>

<p><b>Unità 5: L'attivismo: tra filosofia e pratica</b></p>	<p>L'attivismo cattolico: Maritain</p> <p>L'attivismo marxista: Makarenko e il "collettivo", Gramsci e il nuovo intellettuale</p> <p>L'attivismo idealistico: Gentile e l'attualismo pedagogico.</p>
<p><b>Unità 6: La pedagogia psicoanalitica</b></p>	<p>Freud e la psicoanalisi, Adler, Erikson e lo sviluppo psico-sociale</p> <p>La Gestalt: Wertheimer e il pensiero produttivo.</p> <p>Piaget e l'epistemologia genetica</p> <p>Vygotskij: la psicologia in Russia.</p>
<p><b>Unità 8: L'esigenza di una pedagogia rinnovata</b></p>	<p>Rogers: la pedagogia non direttiva.</p> <p>Freire: la pedagogia degli oppressi.</p> <p>Papert: educazione e nuove tecnologie.</p> <p>L'educazione alternativa in Italia: Don Milani.</p>
<p><b>Argomenti affrontati dopo il 15 maggio</b></p> <p><b>Unità 9: La pedagogia come scienza</b></p>	<p>L'epistemologia pedagogica: la filosofia analitica e la filosofia dell'educazione.</p> <p>L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento</p> <p>Approfondimento: Gardner e il concetto di intelligenza multipla</p>
<p><b>Argomenti affrontati dopo il 15 maggio</b></p> <p><b>Unità 10: Educazione e mass media</b></p>	<p>La fruizione della TV nell'età evolutiva: strategie pedagogiche e sociologiche, la pubblicità</p>

	Insegnare attraverso i media: l'esempio del maestro Manzi
<b>Modulo di sociologia della cura</b> <b>Affrontato all'inizio del secondo quadrimestre</b>  <b>Dentro la società. Norme, istituzioni, devianza</b>	Le norme sociali, le istituzioni, la devianza.  Il controllo sociale e le sue forme  Approfondimento: la funzione sociale del carcere
<b>Modulo di sociologia della cura</b> <b>Affrontato all'inizio del secondo quadrimestre</b>  <b>Salute, malattia, disabilità</b>	La salute come fatto sociale, La diversabilità, La malattia mentale  Approfondimento: la rivoluzione di Basaglia e l'eco della chiusura dei manicomi nelle diverse realtà d'Italia. <i>Testo: J. Foot, La Repubblica dei matti</i>
<b>Modulo di sociologia della cura</b> <b>Affrontato all'inizio del secondo quadrimestre</b>  <b>Nuove sfide per l'istruzione</b>	La scuola moderna, Le trasformazioni della scuola nel XX secolo  Approfondimento: il quadro europeo delle competenze e il suo inserimento nei percorsi d'istruzione



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **STORIA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: ANNALISA BOCCUCCI

LIBRO DI TESTO: V. Castronovo, *Impronta storica* vol. 3 *Il Novecento e il Duemila*, La Nuova Italia, Rizzoli Education, Milano 2021

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
<b>Unità 1 – Lo scenario mondiale all’inizio del Novecento</b>	<b>Il contesto socio-economico della <i>Belle époque</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• I fattori dello sviluppo economico</li><li>• La grande impresa e l’organizzazione scientifica del lavoro</li><li>• Verso una società di massa</li><li>• I grandi mutamenti politici e sociali</li><li>• Nuove tendenze nella cultura e nella scienza</li></ul> Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Economia e finanza: La rivoluzione taylorista nella produzione industriale</li></ul> <b>Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L’Europa tra nazionalismi e democrazia</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dei grandi imperi</li> <li>• I focolai di tensione: Africa e Balcani</li> <li>• Gli Stati Uniti, nuova potenza mondiale</li> <li>• L'estremo Oriente: Giappone e Cina</li> </ul> <p><b>L'Italia nell'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica</li> <li>• Giolitti al governo</li> <li>• Il decollo industriale e la politica economica</li> <li>• Le grandi riforme e l'avventura coloniale</li> <li>• L'epilogo dell'età giolittiana</li> </ul>
<p><b>Unità 2 – La Grande guerra e il nuovo assetto mondiale</b></p>	<p><b>La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il 1914: da crisi locale a conflitto generale</li> <li>• L'Italia dalla neutralità alla guerra</li> <li>• 1915-1916: un'immane carneficina</li> <li>• Una guerra di massa</li> <li>• Le svolte del 1917</li> <li>• L'epilogo del conflitto</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Società e cultura: Donne alla guerra</li> </ul> <p><b>I fragili equilibri del dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il nuovo ordine di Versailles in Europa</li> <li>• L'assetto dei territori europei dopo la guerra</li> <li>• Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economia e finanza: L'inflazione</li> </ul> <p><b>La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione bolscevica in Russia</li> <li>• I tentativi rivoluzionari in Europa</li> <li>• Il "biennio rosso" in Italia</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politica e istituzioni: Le istituzioni della repubblica di Weimar</li> </ul>

### Unità 3 – Totalitarismi e democrazie tra le due guerre

#### La crisi del 1929 e l’America di Roosevelt

- Gli “anni ruggenti”
- Il crollo di Wall Street e la “grande depressione”
- Roosevelt e il *New Deal*

#### Approfondimenti:

- Economia e finanza: Lo Stato come soggetto economico, la teoria keynesiana

#### Il regime fascista di Mussolini

- Il movimento fascista e l’ascesa al potere di Mussolini
- La costruzione dello Stato fascista
- L’organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
- Economia e società durante il fascismo
- L’ambivalente politica estera di Mussolini
- L’antisemitismo e le leggi razziali

#### Approfondimenti:

- Politica e istituzioni: La fascistizzazione delle istituzioni italiane
- Società e cultura: Radio e cinema come strumenti di propaganda
- Economia e finanza: Gli enti pubblici dopo il ventennio fascista

#### Le dittature di Hitler e di Stalin

- L’ascesa di Hitler al potere in Germania
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- I regimi autoritari in Europa
- Il totalitarismo di Stalin nell’Unione Sovietica
- Imperialismo e nazionalismo in Asia

#### Approfondimenti:

- Economia e finanza: L’economia tedesca tra le due guerre mondiali
- Il documento: Le leggi di Norimberga
- Economia e finanza: L’economia pianificata sovietica

<p><b>Unità 4 – Un nuovo conflitto mondiale</b></p>	<p><b>Verso la catastrofe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il riarmo della Germania nazista</li> <li>• La guerra civile in Spagna</li> <li>• Le premesse di un nuovo conflitto</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il documento: Pablo Picasso, <i>Guernica</i></li> </ul> <p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’aggressione tedesca all’Europa e l’inizio della guerra</li> <li>• L’allargamento del conflitto</li> <li>• Il “Nuovo ordine” e i movimenti di resistenza</li> <li>• La riscossa degli Alleati</li> <li>• Le ultime fasi della guerra</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienza e tecnologia: L’arma segreta dell’intelligence</li> <li>• Il documento: La Carta atlantica</li> <li>• Scienza e tecnologia: Il progetto Manhattan e la bomba atomica</li> <li>• Il documento: Primo Levi, <i>La violenza inutile</i></li> </ul> <p><b>L’Italia, un paese spaccato in due</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Italia dopo l’8 settembre 1943</li> <li>• 1944-1945: dallo sbarco di Anzio alla Liberazione</li> <li>• L’Italia sotto l’occupazione tedesca</li> <li>• Il confine orientale: le “foibe” e il dramma dei profughi</li> </ul> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Foot, il concetto di memoria divisa</li> </ul>
<p><b>Unità 5 – Dalla guerra fredda al mondo multipolare (argomenti affrontati per macrotemi)</b></p>	<p><b>Un mondo diviso in due blocchi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS</li> <li>• L’inizio della “guerra fredda”</li> <li>• L’URSS e la “sovietizzazione” dell’Europa orientale</li> <li>• La nascita della Cina comunista</li> <li>• I difficili equilibri in Asia orientale e la guerra di Corea</li> <li>• Il blocco sovietico e la destalinizzazione</li> <li>• Gli esordi del processo di integrazione europea</li> </ul>

**Argomenti affrontati dopo il 15 maggio 2024**

**La decolonizzazione e il “Terzo Mondo”**

- Caratteri generali della decolonizzazione
- Le strade dell’indipendenza in Asia e in Africa
- L’America Latina e la rivoluzione cubana

**La coesistenza competitiva e il Sessantotto**

- L’America di Kennedy e l’URSS di Breznev
- La Cina: il distacco dall’URSS e la “rivoluzione culturale”
- La guerra del Vietnam
- I mutamenti sociali e i fermenti libertari

**La crisi del bipolarismo e il crollo dell’URSS**

- Nixon e la politica della distensione
- La crisi economica degli anni Settanta
- La fine della distensione
- La caduta del muro di Berlino e la fine dell’URSS

**I nuovi scenari del XXI secolo**

- I Balcani: dalla disgregazione della Jugoslavia alla crisi del Kosovo
- La crisi finanziaria del 2008
- Jihadismo globale e assetto geopolitico mediorientale



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: LORENZETTI CHIARA

LIBRO DI TESTO: DORFLES G., PIERANTI G., PRINCI E., VETTESE A., *CAPIRE L'ARTE DAL NEOCLASSICISMO A OGGI*, VOL. 3, ATLAS

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1 – Neoclassicismo	<b>1.1 Contesto storico e caratteri generali</b> <b>1.2 Jacques-Louis David</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il Giuramento degli Orazi</i></li><li>- <i>L'intervento delle Sabine</i></li><li>- <i>La morte di Marat</i></li><li>- <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800</i></li></ul> <b>1.3 Antonio Canova</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Amore e Psiche</i></li></ul> <b>1.4 Jean-Auguste-Dominique Ingres</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Edipo e la Sfinge</i></li></ul>

<p><b>2 - Romanticismo</b></p>	<p><b>2.1 – Protoromanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e caratteri generali</li> </ul> <p><b>2.1.2 – Francisco Goya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sonno della ragione genera mostri</i></li> <li>- <i>Maya desnuda</i></li> <li>- <i>Maya vestida</i></li> <li>- <i>Ciclo delle “Pitture nere”</i></li> <li>- <i>Saturno che divora un figlio</i></li> <li>- <i>Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla Montagna del Principe Pio</i></li> </ul> <p><b>2.2 – Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico</li> <li>- Caratteri generali ed estetici</li> <li>- Concetto di sublime</li> <li>- Pittura di paesaggio e pittura storica</li> </ul> <p><b>2.3 – Caspar David Friedrich (romanticismo tedesco)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Monaco in riva al mare</i></li> <li>- <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> </ul> <p><b>2.4 – John Constable (romanticismo inglese)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il carro di fieno</i></li> </ul> <p><b>2.5 – William Turner (romanticismo inglese)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pioggia, vapore, velocità</i></li> </ul> <p><b>2.6 – Théodore Géricault (romanticismo francese)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L’Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica</i></li> <li>- <i>La zattera della Medusa</i></li> <li>- <i>Alienata con monomania del gioco</i></li> </ul> <p><b>2.7 – Eugène Delacroix (romanticismo francese)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dante e Virgilio all’Inferno (o La barca di Dante)</i></li> <li>- <i>La morte di Sardanapalo</i></li> <li>- <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i></li> <li>- <i>La Libertà guida il popolo</i></li> </ul>
<p><b>3 - Realismo</b></p>	<p><b>3.1 – Realismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico ed estetica</li> </ul> <p><b>3.1.1 - Jean-François Millet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L’Angelus</i></li> <li>- <i>Le spigolatrici</i></li> </ul> <p><b>3.1.2 - Gustave Courbet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gli spaccapietre</i></li> <li>- <i>Un funerale a Ornans</i></li> </ul> <p><b>3.2 – Realismo italiano (i Macchiaioli)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico, caratteri generali e temi</li> </ul> <p><b>3.2.1 – Giovanni Fattori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In vedetta</i></li> </ul> <p><b>3.2.2 – Silvestro Lega</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La visita</i></li> </ul> <p><b>3.2.3 Telemaco Signorini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sala delle agitate al San Bonifazio</i></li> </ul>
<b>4 - Impressionismo</b>	<p><b>4.1 – La nascita della fotografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premesse</li> <li>- Niépce e l’eliografia</li> <li>- Daguerre, immagine latente e dagherrotipo</li> <li>- Talbot e calotipia</li> <li>- Posizioni degli intellettuali: Baudelaire e Zola</li> </ul> <p><b>4.2 – Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e premesse</li> <li>- Caratteri generali e rapporto con l’arte ufficiale dei Salons</li> <li>- Nascita e sfortuna critica</li> </ul> <p><b>4.3 - Édouard Manet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Colazione sull’erba</i></li> <li>- <i>Olympia</i></li> <li>- <i>Il bar delle Folies-Bergère</i></li> </ul> <p><b>4.4 – Edgar Degas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L’assenzio</i></li> <li>- <i>Lezione di Ballo</i></li> </ul> <p><b>4.5 – Claude Monet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- La pittura seriale <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cattedrale di Rouen</i></li> <li><i>I covoni</i></li> <li><i>Le ninfee</i></li> </ul> </li> <li>- Musée de l’Orangerie</li> </ul> <p><b>4.6 – Pierre-Auguste Renoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ballo al Moulin de la Galette</i></li> </ul>
<b>5 – Postimpressionismo ed esperienze artistiche di fine secolo</b>	<p><b>5.1 – Neoimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico</li> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Teorie scientifiche sul colore: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Michel Eugène Chevreul: contrasto simultaneo</li> <li>o Ogden Rood: mescolanza ottica/ricomposizione retinica</li> </ul> </li> </ul> <p><b>5.1.2 – George Seurat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bagnanti ad Asnières</i></li> <li>- <i>Una domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte</i></li> </ul> <p><b>5.2 – Vincent van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- <i>Campo di grano con corvi</i></li> <li>- <i>La notte stellata</i></li> <li>- <i>Campo di grano con mietitore</i></li> </ul>

	<p><b>5.3 – Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cristo giallo</i></li> <li>- <i>La Orana Maria</i></li> </ul> <p><b>5.4 – Edvard Munch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'Urlo</i></li> </ul>
<b>6 – Le Avanguardie storiche e il primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e introduzione al Primo Novecento</li> </ul>
	<p><b>6.1 – Espressionismo francese, i Fauves</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> </ul> <p><b>6.1.2 – Henri Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lusso, calma e voluttà</i></li> <li>- <i>La tavola imbandita</i></li> <li>- <i>La stanza rossa (Armonia in rosso)</i></li> <li>- <i>La gioia di vivere</i></li> <li>- <i>La danza</i></li> </ul> <p><b>6.2 – Espressionismo tedesco, i Die Brücke</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> </ul> <p><b>6.2.1 - Ernst Ludwig Kirchner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Autoritratto come soldato</i></li> <li>- <i>Marcella</i></li> <li>- <i>Franzi davanti a una sedia intagliata</i></li> <li>- <i>Cinque donne nella strada</i></li> <li>- <i>Nollendorfplatz</i></li> </ul>
	<p><b>6.3 – Cubismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premesse e caratteri generali</li> </ul> <p><b>6.3.1 – Pablo Picasso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prima Comunione</i></li> <li>- <i>L'attesa (Margot)</i></li> <li>- <b>Periodo blu:</b> <i>La tragedia. Poveri in riva al mare</i></li> <li>- <b>Periodo rosa:</b> <i>Acrobata sulla palla</i></li> <li>- <b>Cubismo:</b> <i>Les Demoiselles d'Avignon, Guernica</i></li> </ul>
	<p><b>6.4 – Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e caratteri generali</li> <li>- Nascita del movimento letterario</li> <li>- Lettura estratto di Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" (1909)</li> <li>- Lettura estratto "Manifesto dei pittori futuristi" (firmato da Boccioni, Russolo, Balla, Severini e Carrà) in "Poesia" (1910)</li> </ul> <p><b>6.4.1 – Umberto Boccioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La città che sale</i></li> <li>- <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i></li> </ul> <p><b>6.4.2 – Giacomo Balla</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lampada ad arco</i></li> <li>- <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> </ul>
	<p><b>6.5 – Astrattismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita e caratteri generali</li> <li>- Der Blaue Reiter</li> </ul> <p><b>6.5.1 – Vasilij Kandinskij</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Cavaliere azzurro</i></li> <li>- <i>Impressione V (Parco)</i></li> <li>- Testo teorico “Lo spirituale nell’arte” (1911), “Punto, linea, superficie” (1926)</li> <li>- <i>Composizione VIII</i></li> </ul>
	<p><b>6.6 – Metafisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine, poetica e caratteri generali</li> </ul> <p><b>6.6.1 – Giorgio de Chirico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L’enigma dell’ora</i></li> <li>- <i>Ettore e Andromaca</i></li> <li>- <i>Le Muse inquietanti</i></li> </ul>
	<p><b>6.7 – Surrealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine, poetica e caratteri generali</li> </ul> <p><b>6.7.1 – Salvador Dalì</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La persistenza della memoria</i></li> <li>- <i>Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i></li> </ul>
<b>7 – Informale italiano e introduzione al Secondo Novecento</b>	<p><b>7.1 - Contesto storico e introduzione al Secondo Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informale, origine, gruppi e tendenze</li> <li>- Informale in Italia</li> </ul> <p><b>7.1.2 – Alberto Burri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Natura morta</i></li> <li>- I grandi cicli <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Sacchi</i></li> <li>○ <i>Plastiche</i></li> <li>○ <i>Cretti</i></li> </ul> </li> <li>- <i>Grande Cretto di Gibellina</i></li> <li>- Fondazione Burri, Ex Seccatoi e Palazzo Albizzini</li> </ul>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: SIMONE CISTELLINI

LIBRO DI TESTO:

Giovanni Reale, Dario Antiseri, *I grandi filosofi (da Talete a Hegel)*, volume 1, Editrice La Scuola 2013.

Giovanni Reale, Dario Antiseri, *I grandi filosofi (da Marx a Popper)*, volume 2, Editrice La Scuola 2013.

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
<b>JOHANN GOTTLIEB FICHTE</b> <b>(Capitolo 23, vol. 1)</b>	Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco. Johann Gottlieb Fichte: - Dall'io penso all'io puro. La <i>Dottrina della scienza</i> . - I tre principi della <i>Dottrina della scienza</i> . - La struttura dialettica dell'io. La filosofia politica: dalla visione contrattualistica dello Stato alla fase nazionalistica.

## GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

(Capitolo 24, vol. 1)

La vita e le opere.

I capisaldi del sistema hegeliano:

- I nuclei dottrinali fondamentali (monismo panteistico, identità tra ragione e realtà, identità tra essere e dover essere).
- Il farsi dinamico dell'Assoluto: l'Idea "in sé e per sé", "fuori di sé", "che ritorna in sé".
- La dialettica come legge del divenire dell'Assoluto.
- La dialettica: legge del pensare e legge del reale.
- Il significato dell'*Aufhebung*.

La *Fenomenologia dello Spirito*:

- Significato e finalità della *Fenomenologia dello Spirito*.
- La trama e le figure della *Fenomenologia*.
- La seconda tappa: l'Autocoscienza (dialettica servo-signore, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice).
- La terza tappa: la Ragione (Ragione osservativa, attiva, che trova compimento nel mondo).

La filosofia dello Spirito:

- Lo Spirito e i suoi tre momenti.
- Lo Spirito soggettivo (cenni).
- Lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità.
- L'eticità: famiglia, società civile, Stato.
- La visione hegeliana dello Stato.
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia della Storia e la natura della Storia

<p><b>KARL MARX</b></p> <p><b>(Capitolo 1, vol. 2)</b></p>	<p>Destra e sinistra hegeliana: caratteri principali.          La vita e le opere.          La critica al misticismo logico di Hegel e il metodo trasformativo.          La filosofia come teoria e prassi.          La critica alla società moderna.          Marx e la critica alla religione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La religione come <i>oppio dei popoli</i> e come <i>sospiro della creatura oppressa</i>.</li> </ul> <p>Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.          La concezione materialistica della storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materialismo storico.</li> <li>- Materialismo dialettico.</li> <li>- Struttura economica e sovrastruttura ideologica.</li> </ul> <p>La lotta di classe.  <i>Il Capitale</i>: merce, valore d'uso e di scambio, plusvalore.          Dal capitalismo al comunismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dittatura del proletariato.</li> <li>- Il comunismo autentico.</li> </ul>
<p><b>ARTHUR SCHOPENHAUER</b></p> <p><b>(Capitolo 2, vol. 2)</b></p>	<p>Schopenhauer contro Hegel.          La vita e le opere.          Il mondo come rappresentazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le due componenti della rappresentazione: soggetto rappresentante e oggetto rappresentato.</li> <li>- Il superamento del materialismo e dell'idealismo.</li> <li>- Le forme a priori di spazio e tempo e la categoria della causalità.</li> </ul> <p>Il mondo come volontà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fenomeno come illusione, sogno, <i>velo di Maya</i>.</li> <li>- La scoperta della via d'accesso al noumeno.</li> <li>- La volontà come radice noumenica dell'uomo e del mondo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri della volontà.</li> </ul> <p>Pessimismo cosmico, antropologico e sociale. Dolore, liberazione e redenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita come dolore e noia.</li> <li>- Le vie di liberazione del dolore: arte, etica della pietà e asceti.</li> </ul>
<p><b>SØREN KIERKEGAARD</b> <b>(Capitolo 3, vol. 2)</b></p>	<p>La vita e le opere. La scoperta del Singolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rifiuto dell'hegelismo e la categoria del Singolo.</li> <li>- Centralità della categoria del Singolo.</li> </ul> <p>Possibilità, angoscia, disperazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il carattere paralizzante del possibile.</li> <li>- Libertà e possibilità.</li> <li>- La possibilità come modo d'essere dell'esistenza.</li> <li>- L'angoscia come sentimento del possibile e come categoria umana necessaria.</li> <li>- La disperazione come malattia mortale.</li> </ul> <p>Gli stadi dell'esistenza (<i>Aut aut e Timore e tremore</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita estetica: don Giovanni.</li> <li>- Vita etica: marito e buon padre di famiglia.</li> <li>- Vita religiosa: Abramo</li> </ul> <p>La fede come paradosso e scandalo. La fede come antidoto e rimedio.</p>
<p><b>FRIEDRICH NIETZSCHE</b> <b>(Capitolo 5, vol. 2)</b></p>	<p>Nietzsche interprete del proprio destino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto tra Nietzsche e il nazismo.</li> <li>- Il rapporto tra filosofia e malattia mentale.</li> <li>- La vita e le opere.</li> </ul> <p>La <i>Nascita della tragedia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dionisiaco e apollineo.</li> <li>- L'uomo tragico e l'uomo teoretico.</li> </ul> <p>Nietzsche e Schopenhauer: l'alternativa di fronte alla crudeltà della vita.</p>

	<p>L'annuncio della morte di Dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</li> <li>- L'avvento dell'<i>oltreuomo</i>.</li> </ul> <p><i>Così parlò Zarathustra:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'oltreuomo come concetto filosofico.</li> <li>- La fedeltà alla terra e al corpo.</li> <li>- Le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo.</li> <li>- L'eterno ritorno dell'uguale: interpretazione filosofica.</li> <li>- La volontà di potenza.</li> </ul> <p>La critica alla morale e al Cristianesimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morale come problema.</li> <li>- <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i>.</li> <li>- La critica al Cristianesimo e ai cristiani.</li> </ul> <p>Nietzsche e il nichilismo.</p>
<p><b>JEAN-PAUL SARTRE</b></p> <p><b>(Capitolo 11, vol. 2)</b></p>	<p>Sartre e l'esistenzialismo.</p> <p>La vita e le opere.</p> <p>Esistenza e libertà.</p> <p><i>L'Essere e il nulla:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'essere in-sé.</li> <li>- L'essere per-sé</li> <li>- La condanna ad essere liberi.</li> <li>- L'essere-per-altri (<i>L'inferno sono gli altri</i>)</li> <li>- Libertà, responsabilità, impegno.</li> </ul> <p>L'esistenzialismo è un umanismo.</p>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO- SCIENZE UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **MATEMATICA**

CLASSE V LSU

DOCENTE: Martina Calderini

Libri di testo: La matematica a colori - Edizione azzurra di L. SASSO PETRINI

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1° INSIEMI NUMERICI	Introduzione all'analisi matematica. L'insieme $\mathbb{R}$ dei numeri reali: richiami e complementi. Insieme numerico limitato e illimitato, maggioranti e minoranti, estremo superiore inferiore. Massimo e minimo di un insieme numerico. Definizione di intorno di un punto e intorno completo. Definizione di punto isolato e punto di accumulazione
2° FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	Concetto di funzione. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Definizione di dominio e codominio di una funzione. Classificazione di funzioni. Intersezione della funzione con gli assi e studio del segno di funzioni. Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di una funzione. Concetto di una funzione monotona, funzione pari e dispari, funzione invertibile e funzione composta.

<p>3° DEFINIZIONE E CALCOLO DEI LIMITI</p>	<p>Introduzione al concetto di limite.          -Definizione di limite dove <math>x_0</math> ed <math>l</math> sono finiti <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math>          -Interpretazione geometrica di limite nel caso in cui <math>x_0</math> è finito ed <math>l</math> è infinito <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math>          -Interpretazione geometrica di limite in cui <math>x_0</math> è infinito ed <math>l</math> è finito <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math>.          -Interpretazione geometrica di limite in cui <math>x_0</math> è infinito ed <math>l</math> è infinito <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math>          Limite destro e sinistro. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.          Le funzioni continue e l'algebra dei limiti (calcolo nel caso di limiti finiti e infiniti).          Calcolo di forme di indeterminate.          Calcolo di semplici limiti notevoli della funzione seno e coseno.          (NO DIMOSTRAZIONI)</p>
<p>4° CONTINUITA' E GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</p>	<p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.          Classificazione dei punti di discontinuità          Teorema degli zeri (solo enunciati)          Teorema Weierstrass. (solo enunciati)          Teorema valori intermedi. (solo enunciati)          Studio degli Asintoti.          Asintoto verticale, orizzontale e obliquo e grafico probabile di una funzione.</p>
<p>5° LA DERIVATA</p>	<p>Il concetto di derivata.          Derivate delle funzioni elementari.          Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta.          Derivata nello studio del moto.          Il calcolo delle derivate.(Utilizzo della tabella delle derivate fondamentali)          Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (solo enunciati)          Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.          Funzioni concave e convesse, punti di flesso.          (NO DIMOSTRAZIONI)</p>
<p>6° LO STUDIO DI FUNZIONE</p>	<p>Dominio, intersezione con gli assi, simmetrie, studio del segno, asintoti, massimi e minimi. (funzioni algebriche <u>razionali intere e fratte</u>)          Studio del grafico di una funzione (rappresentazione sul piano cartesiano)</p>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO-SCIENZE UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **FISICA**

CLASSE V LSU

DOCENTE: Martina Calderini

Libri di testo: Ruffo, Lanotte, *Lezioni di fisica - ed. azzurra*,

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1° CARICHE E CAMPO ELETTRICO	Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori e Isolanti. Cariche elettriche e tipi di elettrizzazione (strofinio, induzione e contatto). Elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb come forza d'interazione tra due cariche elettriche. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Linee di forza del campo e del dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico. Gabbia di Faraday. Pila di Volta

<p>2° POTENZIALE E CAPACITA'</p>	<p>Energia potenziale in un campo elettrico uniforme ed energia potenziale.</p> <p>Potenziale elettrico.</p> <p>Condensatore piano, capacità di un condensatore</p>
<p>3° CORRENTE ELETTRICA</p>	<p>Intensità di corrente elettrica.</p> <p>Cenni modello microscopico per la conduzione.</p> <p>Circuito elettrico.</p> <p>Il Generatore di tensione.</p> <p>Prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>Effetto Joule.</p> <p>Circuiti con resistori, connessioni in serie e in parallelo e applicazioni. Leggi di Kirchhof.</p> <p>Corrente elettrica nei liquidi (cella elettrolitica) .</p>
<p>4° CAMPO MAGNETICO</p>	<p>Le calamite e i fenomeni magnetici.</p> <p>Il Campo magnetico.</p> <p>Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz.</p> <p>Il motore elettrico.</p> <p>Esperienza di Oersted.</p> <p>Campi magnetici generati da correnti elettriche (legge di Biot-Savart).</p> <p>Fili percorsi da corrente Legge di di Ampere.</p> <p>Campo magnetico generato da un solenoide.</p> <p>Proprietà magnetiche della materia.</p>
<p>5° INDUZIONE E ONDE ELETTRICHE</p>	<p>Induzione elettromagnetica.</p> <p>Corrente indotta da un campo magnetico che varia.</p> <p>Flusso del campo magnetico.</p> <p>La legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz</p>



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°4 , Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO- SCIENZE UMANE

### PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **INGLESE**

CLASSE V LSU

DOCENTE: ELIANA GIOMMETTI

Libri di testo: Time Machines Plus 1-2. In Time for First Ed DEA Scuola

N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative	Argomenti (Contenuti disciplinari)
1° The Romantic Age	An Age of Revolution Romantic poetry Romantic Poets. The Firsts generation
2° Authors and Works	William Wordsworth The Lyrical Ballads <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> <i>Sonnet composed upon Westminster Bridge</i>  Samuel Taylor Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <i>There was a ship</i> <i>The Ice was all around</i>

3° The Novel in the Romantic Age	<p>Mary Shelley  <b><i>Frankenstein</i></b>  <i>What was I?</i></p>
4° The XIX° century	<p>The Victorian Age  The Late Victorian Period</p>
5° The Novel in the Victorian Age	<p>Charles Dickens  <b><i>Oliver Twist</i></b>  <i>Chapter 50</i></p> <p>Robert Louis Stevenson  <b><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></b>  <i>Chapter 10</i></p> <p>Oscar Wilde  <b><i>The Picture of Dorian Gray</i></b>  <i>Chapter 2</i></p>
6° The Age of Modernism	<p>The 20th Century  Modernism  The Novel in the Modern Age</p> <p>James Joyce  <b><i>Dubliners</i></b>  <i>The Dead (Extract)</i>  <b><i>Ulysses</i></b>  <i>Episode 18</i></p> <p>George Orwell  <b><i>1984</i></b>  <i>Chapter 1</i></p> <p><b>F.S Fitzgerald</b>  <b><i>The curious case of Benjamin Button</i></b>  Lettura integrale del testo adattata al livello B2</p>
7° Poetry in the Modern Age	<p>War Poets</p>

	Wilfred Owen <i>Anthem for Doomed Youth</i>
--	--



**ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES**  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°4, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

### **PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE NATURALI**

CLASSE V LSU

DOCENTE: Deborah Martinelli

Libri di testo: “Chimica organica, biochimica e biotecnologie” (Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci), seconda edizione.

<b>N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti (Contenuti disciplinari)</b>
1° CHIMICA ORGANICA	I composti del carbonio; L'isomeria; Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Idrocarburi aromatici: il benzene; I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici (cenni).

2° ANATOMIA UMANA	L'apparato cardiovascolare (mammiferi); L'importanza della donazione del sangue (PROGETTO AVIS "Studenti donatori": accesso al laboratorio trasfusionale dell'Ospedale di Città di Castello).
-------------------	--

3° BIOLOGIA	Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, enzimi; Il metabolismo dei carboidrati; Il metabolismo delle proteine (cenni); Il metabolismo dei lipidi (cenni); Gli organismi viventi e l'ambiente; La perdita della biodiversità; Le dinamiche dell'atmosfera;I cambiamenti climatici; Risorse naturali e attività umane; La salvaguardia delle risorse naturali; Combustibili fossili ed energie rinnovabili.
4° BIOTECNOLOGIE	I nucleotidi e gli acidi nucleici (struttura, funzione, replicazione, trascrizione e traduzione); La genetica dei virus; L'antibiotico resistenza; Le tecnologie del DNA ricombinante: clonaggio genico, i vettori plasmidici e virali, la PCR; Editing genomico: CRISPR/Cas 9; Cenni sul sequenziamento del DNA; Le applicazioni delle biotecnologie.
5° SCIENZE DELLA TERRA	La teoria della deriva dei continenti; L'interno della Terra; La teoria della tettonica delle placche;I vulcani e i rischi connessi; I fenomeni sismici e i rischi connessi; Il rischio sismico e vulcanico in Italia.



ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°4, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO SCIENZE UMANE

**PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: RICCARDO BIGOTTI (Sostituto di ROBERTA CONTE)

Libri di testo: E. CANTARELLA e G. GUIDORIZZI, *Humanitas, Cultura e letteratura latina*, Mondadori, Milano, 2018, vol. 2.

<b>Titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti (Contenuti disciplinari)</b> <i>Si specifica che tutti i testi segnalati sono stati affrontati in lingua italiana</i>
<b>L'età giulio-claudia – Il contesto storico e culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La successione ad Augusto.</li><li>- Il principato assolutistico di Nerone.</li><li>- Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia.</li><li>- L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana.</li></ul>
<b>Seneca</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita e le opere.</li><li>- Lettura integrale del <i>De brevitae vitae</i>.</li><li>- La concezione del tempo.</li><li>- Letture antologiche: estratti dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> e dalla <i>Consolatio ad Marciam</i>.</li><li>- Lo stile della prosa senecana.</li></ul>
<b>Lucano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lucano, la vita, la corte di Nerone, la posizione filorepubblicana, caratteristiche dell'<i>epos</i> del <i>Bellum civile</i>, Lucano come anti-Virgilio.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>Bellum civile (Pharsalia)</i>: le fonti, il contenuto, i personaggi, il linguaggio, il modello virgiliano dell'<i>Eneide</i>, lo stile.</li> <li>- Letture antologiche: <i>Pharsalia</i>, I, vv. 1-32, <i>Pharsalia</i>, VI, vv. 750 ss.; i personaggi della <i>Pharsalia</i>, ritratti di Cesare e Pompeo (testo caricato su Classroom).</li> </ul>
<b>Petronio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informazioni biografiche.</li> <li>- <i>Satyricon</i>: modelli greci, prosimetro, stile, trama.</li> <li>- La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>.</li> <li>- Il contenuto dell'opera.</li> <li>- Letture antologiche: l'ingresso di Trimalchione, <i>Satyricon</i>, 32-34.</li> </ul>
<b>La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Persio, i contenuti delle <i>Satire</i>.</li> <li>- Letture antologiche: prologo delle <i>Satire</i> (testo caricato su Classroom).</li> <li>- Giovenale, la vita da <i>cliens</i>, introduzione alla poetica, la poetica dell'<i>indignatio</i>.</li> <li>- Marziale, la vita, il genere dell'epigramma.</li> <li>- Letture antologiche: <i>Epigrammi</i>, I, 4 (T3); <i>Epigrammi</i>, I, 10 (T4).</li> </ul>
<b>Quintiliano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico.</li> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- <i>L'Institutio oratoria</i>.</li> <li>- La decadenza dell'oratoria.</li> <li>- Letture antologiche: <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-9 (T1); <i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 18-28 (T2); <i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-17 (T3); <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 105-112 (T4); <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 125-131 (T5).</li> </ul>
<b>Tacito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- La <i>Germania</i> e l'identità nazionale, la ricezione dell'opera nel tempo e soprattutto nella Germania nazista.</li> <li>- Le opere: <i>De vita et moribus Iulii Agricolae (Agricola)</i>, <i>Germania</i>, <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i>.</li> <li>- Letture antologiche: <i>Agricola</i>, 30-32 "Il discorso di Calgaco" (T2); <i>Germania</i>, 4 "La purezza dei Germani" (T3); <i>Annales</i>, XV, 38 "Roma in fiamme" (T12); <i>Annales</i>, XV, 60-64 "Seneca è costretto ad uccidersi" (T13).</li> </ul>

<p><b>Apuleio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere.</li> <li>- Analisi dell'opera <i>Le Metamorfosi</i> con letture antologiche: <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25 "<i>Lucio si trasforma in asino</i>" (T3), <i>Metamorfosi</i>, XI, 12-13 "<i>L'asino torna uomo</i>" (T5), <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-30 "<i>La favola di Amore e Psiche: l'incipit</i>" (T6); <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23 "<i>La curiositas di Psiche</i>" (T7).</li> <li>- Analisi e lettura dell'orazione giudiziaria <i>Apologia</i> con lettura antologica: <i>Confutazione dell'accusa di magia</i> (T1).</li> </ul>
-----------------------	--



**ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES**  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello

INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE

UMANE

**PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: don Filippo Chiarioni

LIBRO DI TESTO: — —

<b>N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti (Contenuti disciplinari)</b>
<b>Riepilogo Anno Scolastico 2022-23</b>	<b>Parola + Esperienza di Vita</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Perché vivi?</li><li>- Chi Sei?</li> <li>- Perché sei qui?</li><li>- Il senso della vita;</li><li>- Il senso della felicità.</li></ul>
<b>Il Combattimento Spirituale (I)</b>  - <b>Io nel Mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Amore – Tempo – Morte</b></li><li>- <b>Lavoro – Denaro – Vita</b></li> <li>- L'Insoddisfazione</li></ul> <b>Proporre una vita sulle beatitudini di Gesù (Mt 5-7)</b>

<p><b>Il Combattimento Spirituale (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Io con altri</b></li> </ul>	<p><b>Amore – Felicità – Libertà</b></p> <p><b>Le scelte:</b> (desiderio, rifiuto, forza di volontà, coscienza)</p> <p><b>Le possibilità:</b> (corpo, anima, mente, affettività, relazioni, sessualità, istinto, passioni)</p>
<p><b>Il Combattimento Spirituale (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Io con me stesso</b></li> </ul>	<p><b>Il Peccato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosa è;</li> <li>- Quali effetti produce;</li> <li>- Come influenza il rapporto con me stesso e con gli altri;</li> <li>- Sotto quali forme si presenta;</li> </ul>
<p><b>Il Combattimento Spirituale (IV)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Io con me stesso</b></li> </ul>	<p><b>le 7 malattie dello spirito</b></p> <p><b>Il Peccato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Superbia – Avarizia – Ira – Invidia;</b></li> <li>- <b>Lussuria – Gola – Accidia;</b></li> </ul>
<p><b>La Parte Migliore (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Rapporto con Dio</b></li> </ul>	<p><b>Il Rapporto con Dio</b></p> <p><b>l'Ascolto della Parola di Dio - Lc 10, 38-42</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentirsi Amati; Sentirsi Accettati;</li> <li>- NON Sentirsi Giudicati;</li> <li>- Dio mi ama per come sono;</li> </ul>
<p><b>La Parte Migliore (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Rapporto con Dio</b></li> </ul>	<p><b>Il Rinnegamento di Pietro e la questione della libertà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gv 13, 11.36-38; Mt 26, 69-7</b></li> <li>- La schiavitù della Prestazione davanti a Dio;</li> </ul>
<p><b>La Parte Migliore (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Rapporto con Dio</b></li> </ul>	<p><b>La Scommessa di Cristo e del Cristianesimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vera libertà dei figli di Dio;</li> </ul>
<p><b>Il Senso della Vita (I)</b></p>	<p><b>La Sfida Interiore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cosa è la Libertà?</b></li> </ul>
<p><b>Il Senso della Vita (II)</b></p>	<p><b>La Sfida Interiore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cosa è l'Amore?</b></li> </ul>

<b>Il Senso della Vita (III)</b>	<b>La Sfida Interiore:</b> - <b>Cosa è la Felicità?</b>
<b>Il Senso della Vita (IV)</b> - <b>Chi Sei?</b>	<b>La Sfida Interiore: Libertà – Felicità – Amore</b> <b>Le Beatitudini (Mt, 5-7):</b> - Essere Sale della Terra e Luce del Mondo - Il Vero Tesoro
<b>Il Senso della Vita (V)</b> - <b>Chi Sei?</b>	<b>La Sfida Interiore: Libertà – Felicità – Amore</b> <b>Le Beatitudini (Mt, 5-7):</b> - Legge Antica e Legge Nuova: le Regole del vero Amore
<b>Il Senso della Vita (VI)</b> - <b>Chi Sei?</b>	<b>La Sfida Interiore: Libertà – Felicità – Amore</b> <b>Le Beatitudini (Mt, 5-7):</b> - la Regole d’Oro



**ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES**  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

**PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **CIVIC EDUCATION (EDUCAZIONE CIVICA)**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: SABINA MIGLIAROTTI (sostituta di ROMINA FAGGIONI)

LIBRO DI TESTO: Libro di testo: M. Spicci, T. A. Shaw *Your world #bethechange. Key topics for culture and citizenship from A to Z*. Sanoma, Milano-Torino 2023.

<b>N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti (Contenuti disciplinari)</b>
Democracy	What is democracy Democracy and United Nation Magna Carta and Democracy <i>Democracy</i> By Langston Hughes
Footprint	What is a carbon footprint Ways to reduce your carbon footprint The climate Neutral Now initiative
Innovation	Types of innovation What is innovation and why is it important Silicon Valley: an innovation heaven? Sustainable innovation

Gender Equality	<p>Empowering women and girls achieving gender equality</p> <p>The greatest human rights challenge in our world</p> <p>How to Design Gender Bias Out of Your Workplace by Sara Sanford</p> <p>A Bold Plan to Empower 1.6 Million Out-of-School Girls in India by Safeena Husain</p> <p>Empower a Girl, Transform a Community by Kakenya Ntaiya</p> <p>Everyday Sexism by Laura Bates</p> <p>The Biology of Gender, from DNA to the Brain by Karissa Sanbonmatsu</p>
-----------------	---



**ISTITUTO SAN FRANCESCO DI SALES**  
Liceo Europeo San Francesco di Sales

SEDE: Via Cacciatori del Tevere n°6, Città di Castello  
INDIRIZZO: LICEO EUROPEO – SCIENZE  
UMANE

**PROGRAMMA SVOLTO**

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

DISCIPLINA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

CLASSE: V LSU

DOCENTE: MARIA GRAZIA OTTAVIANI

LIBRO DI TESTO: G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *Più movimento*.

<b>N° e Titolo modulo o unità didattiche/formative</b>	<b>Argomenti (Contenuti disciplinari)</b>
Potenziamento fisiologico	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità condizionali</li><li>- Forza</li><li>- Resistenza</li><li>- Velocità</li><li>- Mobilità articolare</li></ul>

<p>Le fonti energetiche del lavoro muscolare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi di anatomia e fisiologia</li> <li>-Il sistema scheletrico</li> <li>-Il sistema muscolare</li> <li>-Alimentazione</li> <li>- Il ciclo dell'energia</li> <li>-ATP</li> <li>-Il meccanismo anaerobico, allattacido e lattacido.</li> <li>- Il meccanismo aerobico</li> <li>- Capacità condizionali: resistenza, velocità, forza e mobilità articolare</li> <li>-Capacità motorie</li> </ul>
<p>Utilizzazione delle qualità fisiche e neuromuscolari, in modo adeguato alle diverse esperienze e contenuti tecnici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pallavolo</li> <li>-Calcetto</li> <li>- Test : resistenza, velocità, forza e mobilità articolare</li> </ul>

**FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.**

<i>Cognome e nome dei docenti</i>	<i>Discipline</i>	Firme
BIGOTTI RICCARDO	ITALIANO E LATINO	
BOCCUCCI ANNALISA	STORIA E SCIENZE UMANE	
GIOMMETTI ELIANA	INGLESE	
CALDERINI MARTINA	MATEMATICA E FISICA	
OTTAVIANI M. GRAZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
CISTELLINI SIMONE	FILOSOFIA E SCIENZE UMANE	
MARTINELLI DEBORAH	SCIENZE NATURALI	
LORENZETTI CHIARA	STORIA DELL'ARTE	
MIGLIAROTTI SABINA	EDUCAZIONE CIVICA (CIVIC EDUCATION)	
DON FILIPPO CHIARIONI	RELIGIONE	